ПРИНЯТО
На заседании
педагогического совета ДШИ №5
Протокол №1 от 24.08.2017

УТВЕЖДАЮ
И.о. директора МБУ ДО ДШИ №5
_____ Т.И.Машенцева

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ

ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

ПО НАПРАВЛЕНИЮ

«ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»

«ГИТАРА»

Срок обучения 7 лет

(1-7 классы)

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность дополнительной образовательной программы

Программа имеет художественно–эстетическую направленность, так как ориентирована на активизацию творческих способностей и музыкальное развитие школьников.

Новизна, актуальность и педагогическая целесообразность дополнительной образовательной программы и ее отличительные особенности от уже существующих.

Данная программа ориентирована на выявление причин падения интереса к специальному инструменту на ранних стадиях и на поиск новых форм индивидуальной заинтересованности учащихся.

Поступление ребенка музыкальную школу вносит в его жизнь коренные изменения. Происходит резкий переход от игровой деятельности к учебной работе, которая требует от ребенка больших психических и физических усилий.

Столкнувшись с большим объемом школьных заданий и целым потоком новой информации, дети начинают понимать, что учение – прежде всего это труд, требующий от них большого терпения, внимания, умственных усилий и различных самоограничений. Не все дети могут сразу приспособиться к такому режиму, поэтому у многих из них наступает разочарование. Педагог должен предотвратить этот критический момент и заранее сформировать у ребенка желание учиться в музыкальной школе. Если все же замечается падение интереса ученика к занятиям, необходимо срочно искать новую индивидуальную форму занятий с ним.

Причины падения интереса к занятиям у детей:

Однообразие изучаемого материала, преобладание в нем теоретических заданий, оторванных от практических занятий на инструменте.

Завышение программы, работа над которой угнетает ребенка.

Пренебрежение закономерностям, характерными для каждой отдельной возрастной группы учащихся, ведет к неудаче.

Перед начинающим учеником нельзя ставить сразу большое количество задач. Это нарушает основной принцип «доступности и последовательности в обучении», вызывает психическое и физическое напряжение, которое ведет к появлению отрицательных эмоций.

Дети младшего школьного возраста не обладают устойчивым вниманием, поэтому:

1. Большое значение приобретает темп ведения урока, быстрый или замедленный темп одинаково отрицательно влияет на устойчивость внимания детей.

2. Изучаемые произведения должны быть небольшими по протяженности.

3. При введении нового, более сложного материала, важно соблюдать постепенность.

4. Объяснений следует делать краткие и конкретные, подкрепляя их игрой на инструменте.

Начальному этапу обучения следует уделять пристальное внимание.

Важно вырабатывать индивидуальный подход к ученику. С первых же уроков и в дальнейшем, на протяжении всего периода общения с учащимся, педагогу необходимо стремиться, как можно лучше, узнать личность ученика в самых различных ее проявлениях и в ее развитии.

Следуя этим путем, можно успешнее найти оптимальное решение проблемы обучения очень разных по своим способностям детей, помочь им, возможно более полно, проявить себя в среде музыки и правильно сориентировать в выборе будущей профессии.

Ответить на вопрос – стоит готовить ученика к профессиональной музыкальной деятельности или нет, часто нелегко. Положительный ответ может быть дан лишь в тех случаях, когда явно выражены музыкальные способности. Не менее важно наличие интереса к музыке у ребенка. Дети, серьезно увлекшиеся ею, часто значительно успешнее развиваются, чем те, кто относится к ней индифферентно, хотя обладают большими

способностями. Уже с первого класса выделяется группа ребят, проявляющих себя в занятиях более активно. Таких учащихся нельзя задерживать в их развитии. Важно задавать им сочинения более трудные и в большем количестве, продвигать их в техническом отношении, предоставлять им возможность чаще выступать публично. Необходимо уделять таким ученикам самое пристальное внимание и к их общему музыкальному развитию (слушание музыки, читка с листа, игра в ансамбле, аккомпанемент), то есть, развивать всесторонне.

Неустанной заботой должны быть окружены и ученики со скромными способностями к музыке. Таких, как правило, бывает большинство. Нужно воспитывать их, как развитых, культурных слушателей и участников любительского музицирования. Следует обратить особое внимание на то, что бы у менее способных детей не возникло ощущение своей неполноценности, так как это будет тормозить их развитие и может привести к утрате веры в себя, вызвать антипатию к музыке. Поэтому важно следить, что бы интерес к музыке, музицированию в процессе занятий возрастал, что бы искусство становилось ему все более необходимым и ученики ясно осознавали его огромное значение в жизни каждого человека.

Цель и задачи дополнительной образовательной программы.

Цель программы:

Формирование и развитие гармоничной творческой личности через приобщение ребенка к музыкальной культуре.

Задачи программы:

Образовательные задачи.

В процессе обучения воспитанники овладевают навыками игры на классической шестиструнной гитаре, основами нотной грамоты.

Развивающие задачи.

В процессе обучения воспитанники развивают музыкальные способности, формируют художественный вкус, знакомятся со всем

многообразием произведений и жанров музыкального искусства, учатся быть трудолюбивыми, терпеливыми, усидчивыми

Воспитательные задачи.

В процессе обучения учащиеся воспитывают и развивают художественный вкус, уважительное отношение к музыке разных стилей и эпох

Сроки реализации образовательной программы

Программа рассчитана на 7-летний срок обучения.

Формы и режим занятий

Основной формой учебной работы в инструментальном классе является урок, проводимый как индивидуальное занятие педагога с учеником.

На протяжении всех лет обучения должна проводиться планомерная и систематическая работа над важнейшими разделами музыкально-технического развития учащегося. Следует прививать ему сознательное отношение к необходимости усвоения тех или иных технических приемов, ясное представление о художественной цели, которой они служат.

Основными предпосылками для успешного развития ученика является воспитание у него свободной и естественной посадки, правильной постановки рук, организация и освоение целесообразных игровых движений, обусловленных художественно-техническими задачами. Все это должно быть предметом самого пристального внимания и упорной, настойчивой работы педагога и учащегося.

Постоянное внимание следует уделять качеству звукоизвлечения — важнейшему для гитариста средству музыкальной выразительности, а также правильным движениям пальцев правой руки. Нельзя не отметить важность свободного владения позициями и навыком вибрации. К работе над вибрацией следует приступить, когда учащийся усвоит необходимые постановочные и двигательные навыки. При этом необходимо стремиться к формированию у него внутренней потребности к вибрации.

Педагог должен привить ученику навыки использования грамотной, осмысленной аппликатуры, наиболее полно раскрывающей художественное содержание произведения.

Большое значение для музыкального развития имеет исполнение учеником произведений с аккомпанементом преподавателя. Это обогащает слуховые, музыкальные представления учащегося, помогает укреплению и совершенствованию присущего ему чувства ритма, заставляет добиваться согласованного ансамблевого звучания.

Продвижение учащихся во многом зависит от правильной организации их домашних занятий, рационального использования времени, отведенного для работы дома. Развитие навыков самостоятельной работы у учащихся позволяет педагогу более плодотворно использовать время в процессе классных занятий, больше наблюдать за учеником, выявляя и развивая его индивидуально-психологические и физические особенности.

На первоначальном этапе возможно привлечение родителей ученика для контроля над домашней работой. Нельзя недооценивать значение профессионального, делового контакта с родителями учащихся на протяжении всего периода обучения.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного исполнения, другие — для показа в условиях класса, третьи — с целью ознакомления. Все это обязательно фиксируется в индивидуальном учебном плане учащегося.

Преподаватель инструментального класса – основной воспитатель учащихся. Именно он, в первую очередь, призван формировать и развивать эстетические взгляды и художественные вкусы детей, приобщать их к миру музыки и обучать искусству исполнения на инструменте.

Эстетическое воспитание имеет самые различные формы – от бесед на уроке и во время классных собраний, до совместных посещений концертов, театров, музеев с последующим их обсуждением. Так же эстетические представления учащихся формируются на репертуаре, который они изучают.

Ожидаемые результаты, формы и способы их проверки.

Ожидаемыми результатами обучения являются:

- владеть навыками игры на шестиструнной гитаре
- знать нотную грамоту
- иметь репертуар для досуговых мероприятий и для вступительных экзаменов в среднее специальное музыкальное учреждение
- уметь самостоятельно разобрать и выучить музыкальное произведение
- аккомпанировать и уметь играть в ансамбле

Результаты фиксируются документально посредством участия учащихся в концертах, конкурсах и фестивалях(как отчетных и классных, так и Окружных и Городских). А так же путем выставления отметок по пятибалльной шкале на уроках, зачетах, академических концертах и экзаменах.

Учебно-тематический план.

Так как теоретические и практические виды занятий осуществляются одновременно, то разбивать темы по этим видам не представляется возможным.

Первый класс:

1. Гаммы До, Соль мажор, ля минор трёх видов в 1-2 октавы в пределах первой и второй позиции.
2. 4-6 этюдов с несложной фактурой, простым ритмическим рисунком.
3. 8-10 пьес различного характера.

Второй класс:

1. Мажорные и минорные гаммы до трёх знаков включительно в 1-2 октавы; хроматическую гамму в первой позиции.

2. 6-8 этюдов на аккорды, арпеджио.

3. 8-10 пьес различного характера.

Третий класс:

1. Гаммы До мажор и ля минор в аппликатуре А. Сеговии; типовые мажорные гаммы и каденции в две октавы; хроматическую гамму в три октавы.

2. 7,8 этюдов на аккорды, арпеджио и другие виды техники.

3. 7,8 пьес различного характера (включая ансамбли), чтение с листа.

Четвёртый класс:

1. Гаммы Соль мажор и ми минор в три октавы, мажорные трёхоктавные в типовой аппликатуре (начиная с четвёртого класса все гаммы даются в аппликатуре А. Сеговии).

2. 5-7 этюдов на различные штрихи.

3. 6-8 пьес различного характера (включая ансамбли), чтение с листа.

Пятый класс:

1. Гаммы Ми, Фа мажор трёхоктавные; минорные двухоктавные гаммы в различном ритмическом оформлении.

2. 4-6 этюдов на различные штрихи.

3. 6-8 пьес различного характера, включая полифонические произведения, ансамбли, аккомпанементы.

Шестой класс:

1. Гаммы Си мажор, соль, си минор трёхоктавные с каденциями, минорные трёхоктавные гаммы в типовой аппликатуре в различном ритмическом оформлении.

2. 4-6 этюдов на различные штрихи

3. 2 полифонических произведения.

4. 1 произведение крупной формы.

5. 5,6 пес различного характера (ансамбли, аккомпанементы).

6. Чтение нот с листа.

Седьмой класс:

1. Гаммы мажорные и минорные во всех тональностях в различном ритмическом оформлении, гаммы терциями, секстами, октавами.

2. 4-5 этюдов на различные штрихи.

3. 2 полифонических произведения.

4. 1-2 произведения крупной формы.

5. 4-6 пьес различного характера (ансамбли, аккомпанемент).

6. Чтение нот с листа.

Содержание программы.

Первый класс:

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Посадка и постановка рук, организация целесообразных игровых движений. Аппликатурные обозначения. Нотная грамота и чтение нот в первой и второй позициях. Качество звучания и ритм. Ознакомление с настройкой инструмента. Освоение приёма тирандо. Игра большим пальцем правой руки по открытым басовым струнам и с привлечением левой руки в средних позициях. Освоение основных видов арпеджио на открытых струнах и изучение четырёхзвучных арпеджированных аккордов в первой позиции. Исполнение двойных нот и аккордов правой рукой. Восходящее и нисходящее легато. Переход к игре на одной струне путём чередования пальцев правой руки.

Второй класс:

Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и ритмом. Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления. Повышение требовательности к качеству исполнения приёма тирандо. Динамика звучания. Знакомство с грифом гитары в пределах четырёх-девяти позиций. Развитие начальных навыков смены позиций и чтения нот с листа. Элементарные виды флажолетов. Подготовка к игре в ансамбле на простейшем материале. Развитие техники баррэ.

Третий класс:

Развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков учащихся. Работа над качеством звука, сменой позиций, ритмом. Упражнения для развития беглости пальцев, техники легато и баррэ. Смешанное легато. Подготовка к исполнению мордента. Освоение навыка вибрации. Приём апояндо. Подготовка к изучению крупной формы. Игра в ансамбле.

Четвёртый класс:

Развитие музыкально-образного мышления исполнительских навыков при более высоких требованиях к качеству звука и выразительности исполнения. Работа над динамикой, ритмом. Развитие уверенности и беглости пальцев обеих рук. Сложные виды арпеджио. Совершенствование техники аккордовой игры, баррэ, вибрации и легато. Мелизмы. Закрепление навыков игры в позициях. Искусственные флажолеты.

Пятый класс:

Дальнейшее развитие музыкально-художественного мышления, исполнительских навыков и самостоятельности учащегося. Повышение требовательности к выразительному исполнению. Усложнение ритмических задач. Работа над звукоизвлечением и беглостью пальцев правой руки, совершенствование техники их чередования в различных видах арпеджио и гамм. Сложные флажолеты. Закрепление навыков игры в высоких позициях и чтения нот с листа.

Шестой класс:

Развитие музыкального мышления и исполнительских навыков. Совершенствование техники левой руки: легато, мелизмы, различные виды соединения позиций, двойные ноты и аккордовая игра. Работа над звукоизвлечением и координацией обеих рук.

Седьмой класс:

Дальнейшее развитие музыкально-художественного мышления и исполнительских навыков, совершенствование техники звукоизвлечения и повышение уровня пальцевой беглости. Подготовка выпускной программы.

Методическое обеспечение:

1. Индивидуальное занятие с каждым учащимся.

2. Посещение концертов и конкурсов инструментальной и оркестровой музыки.

3. Прослушивание записей (видео, аудио) выступлений выдающихся музыкантов.

4. Участие в тематических концертах в школах и библиотеках.

5. Использование сборников, составленных по принципу от простого к сложному.

6. Техническое оснащение занятий: хорошо освещённый и проветриваемый класс, инструменты, пульты, ноты, стенд с наглядными пособиями, пианино.

7. Подведение итогов в виде контрольных уроков, зачётов и экзамена.

Репертуарный список

1 класс

1. Ф. Карулли – Вальс
2. Н. Иванова – Крамская «Горнист»
3. Обработка С.Кочетова «Как ходил гулял Ванюша»
4. М. Каркасси – Андантино
5. Д. Кабалевский «Маленькая полька»
6. Обработка В. Калинина «Как под горкой»
7. И. Кригер – Бурре
8. Обработка А. Иваного-Крамского «Как по морю»
9. Ф. Таррега – Этюд До мажор, соч.31
10. И. Филипп – Колыбельная
11. М. Каркасси – Аллегретто До мажор №2
12. А. Мессоньер – Немецкая песенка

2 класс

1. Д. Фортеа – Вальс
2. М. Каркасси – Этюд ля минор
3. Обработка В. Яшнева «Ой ты, девица обрученная»
4. Ф. Сор – Анданте
5. А. Иванов-Крамской – Пьеса
6. Обработка В. Калинина «Ах, вы, сени»
7. Н. Паганини – Вальс
8. А. Иванов-Крамской – Танец
9. Ф. Таррега – Этюд ми минор
10. Р. Шуман – Военный марш
11. А. Гречанинов – Мазурка
12. М. Каркасси – Аллегретто Ре мажор

3 класс

1. М. Джулиани – Аллегро
2. П. Роч – Хабанера
3. В. Козлов «Мини-блюз»
4. Ф. Сор – Анданте
5. М. Джулиани – Пьеса
6. Обработка А. Иванова – Крамского «Я на гору шла»
7. И.С. Бах – Менуэт ми минор
8. Ф. Карулли – Рондо Соль мажор
9. Ф. Таррега «Слеза»
10. Г. Гендель – Сарабанда ми минор
11. Ф. Сор – Аллегретто Фа мажор
12. Обработка М. Александровой «Сосница»

4 класс

1. М. Джулиани – Этюд соч. 100 №11
2. Ф. Молино – Рондо

3. Обработка П. Агафон. «Эх, да ты, калинушка»

4. Ф. Карулли – Этюд Соль мажор

5. М. Каркасси – Андантино Ля мажор

6. К.М. Вебер – «Вальс» из оперы «Вольный стрелок»

7. И.С. Бах – Бурре ми минор

8. Н Паганини – Сонатина До мажор

9. А. Лауро – Негрито (венесуэльский вальс)

10. М. Каркасси – Этюд До мажор, соч.60 №15

5 класс

1. М. Каркасси – Этюд соч. 60 №1

2. Г. Гендель – Сарабанда ми минор

3. А. Виницкий – Блюз в Ми мажоре

4. Ф. Сор – Менуэт

5. М. Анадо – Аргентинская народная мелодия

6. 6.Обработка А. Иваного- Крамского «Как у нас во садочке»

7. Г. Санс – Канариос

8. С. Фулич – Прелюд

9. И. Савио – Музыкальная шкатулка

10. М. Каркасси – Этюд ми минор, соч.60 №19

6 класс

1. М. Джулиани – Этюд Ре мажор

2. Д. Чимароза – Соната

3. А. Иванов – Крамской – Вариации на русскую народную песню «Ах, ты, сад»

4. Р. Визе – Аллеманда

5. Ф. Таррега – Мазурка «Аделита»

6. В. Гомес – Романс

7. М. Понсе – Гавот

8. М. Джулиани – Сонатина Соль мажор, соч. 71 №3,4 часть

9. Э. Вила-Лобос – Шоро№1

10. Э. Пухоль «Шмель» (этюд)

7 класс

1. Л. Милан – Павана

2. Д. Чимароза – Соната

3. А. Иванов-Крамской – Вариации на тему романса «На заре ты её не буди»

4. Ф. Таррега – Гавот

Или:

1. М. Джулиани – Этюд соч.48 №24

2. И.С. Бах – Прелюдия ре минор

3. М. Таррега – Мазурка

4. А. Иванов-Крамской – Вариации на русскую народную песню «Ах, ты, матушка, голова болит»

Методические рекомендации

Работа над музыкальными произведениями

Работа над музыкальными произведениями занимает особенно значительное место в решении задач воспитания и обучения учащихся. В процессе ее развиваются такие важнейшие качества исполнителя, как способность проникать в содержание изучаемых произведений, а затем возможно более художественно доносить его до слушателя.

С самого начала работы над произведением важно увлечь ею ребенка. Для этого можно сыграть предложенную ему пьесу, вкратце рассказать об ее особенностях, о том, как надо ее учить.

С учениками младших классов целесообразно в основном разбирать произведение в классе, чтобы научить их грамотному и осмысленному чтению нотного текста. Тем самым закладывается основа для последующей самостоятельной работы ученика. Надо также иметь в виду, что

исправлен6ие небрежностей, допущенных при разборе, особенно устранение фальшивых нот, требует в дальнейшем затраты многих усилий.

С течением времени следует давать задания по разбору нотного текста и самим ученикам, чтобы к окончанию школы они накопили в этом отношении достаточный опыт.

Уже с первых лет обучения надо приучать детей осмысливать исполняемую музыку и в доступной для них форме ее анализировать. В старших классах они должны уметь на уровне своих знаний и возрастных возможностей охарактеризовать музыку произведения, его форму и жанровые особенности, использованные в нем выразительные средства, темы и их развитие, определить главную и частичные кульминации, пояснить встречающиеся ремарки и термины, уметь их произносить на иностранном языке (для изучения терминов полезно завести специальную тетрадь). Важно также, чтобы ученик мог рассказать об авторе сочинения, о том, когда оно было написано и к какому стилевому направлению принадлежит.

Изучая с учеником педагогический репертуар, необходимо обобщать типические закономерности работы над музыкальным произведением, над сочинениями разных жанров и характерными для них средствами выразительности.

Для развития аналитического мышления и логической памяти можно рекомендовать следующие формы работы с учениками:

1. Устный отчет о подготовке домашних заданий: ученик рассказывает о том, что было трудно, как устранялись встретившиеся трудности и т.д.

2. Самостоятельный анализ исполнения: ученик оценивает свою игру; отмечает допущенные ошибки; делает разбор исполнения своего товарища, особенно тех произведений, которые сам играл прежде и хорошо изучил.

3. Самостоятельный разбор – устный и на инструменте – заданного сочинения в классе под наблюдением педагога.

Для подготовки учащихся к самостоятельному разучиванию произведений следует познакомить их с важнейшими принципами

самоконтроля, использование которых поможет им избежать наиболее часто встречающихся ошибок. В младших классах важнейшие рекомендации относительно работы над произведениями, как частные, так и общего характера, записываются учениками в дневник.

При работе с учеником над произведением педагогу целесообразно последовательно концентрировать свое внимание на разных задачах.

Вначале, наряду с тщательным разбором текста, важно подобрать хорошую, наиболее подходящую для ученика аппликатуру, а для исполнителей на струнных инструментах – также штрихи. Об этом необходимо проявлять заботу именно на раннем этапе работы, т.к. удачно найденная аппликатура способствует лучшему решению требуемых художественных задач и скорейшей автоматизации игровых движений, а переучивание чревато опасностью последующих запинок.

На серединном этапе работы происходит все большее углубление ученика в характер музыки и в связи с этим совершенствование исполнения отдельных разделов формы и элементов ткани сочинения. Внимание учащихся концентрируется на достижении нужной выразительности в интонировании голоса, в соотношении звучности голосов, в ритмике, динамике, а также на преодолении всех технических трудностей.

Эта работа продолжается и на завершающем этапе, но главным теперь становится охват произведения в целом. «Собрать» воедино отдельные его разделы помогает ощущение их роли в структуре целого, а также выбор темпа, способствующего органичному сочетанию всех разделов друг с другом.

В этот период работы педагогу следует чаще слушать исполнение всего произведения целиком. О том, что ученику удалось и над чем еще необходимо работать, следует сказать после окончания исполнения.

При подготовке учащегося к публичному выступлению необходимо воспитывать в нем умение сосредоточиться, ощущать характер музыки и вызывать в себе чувство радостного общения с аудиторией. Важно, чтобы с

течением времени ребенок все больше проникался убеждением в необходимости передать другим то, чему он научился в музыкальной школе, чтобы чувство ответственности перед слушателями, желание донести до них замысел композитора, увлечь аудиторию стали сильнее страха, ненужных мыслей о себе.

После выступления исполнение следует обсудить с учеником на очередном уроке, подчеркнуть, что выявилось на эстраде ярче, и что было утеряно. Если волнение отразилось неблагоприятно на игре, следует разобраться в его причинах, сделать определенные выводы.

Такие обсуждения формируют критическое отношение учащихся к своим выступлениям, способствуют утверждению высокого авторитета оценки и замечаний педагога.

Произведения, изучаемые эскизно, в порядке ознакомления, не выучиваются наизусть; они могут исполняться медленнее указанного темпа. Обязательно, однако, выявление основного характера произведения, внимательное отношение к нотному тексту.

Исполнение учеником самостоятельно выученного произведения наглядно показывает, чему он научился за данный период времени в классе. По тому, как он самостоятельно ориентируется в тексте, как воплощает художественный образ, слушает себя во время исполнения становится ясно, на какие разделы работы педагогу надо обратить внимание.

Различные формы изучения произведений позволяют расширить репертуар учеников, что важно для их всестороннего развития. С целью накопления репертуара надо почаще повторять с учеником некоторые произведения, в первую очередь особенно любимые им и успешно исполненные публично.

Чтение нот с листа, игра в ансамбле

Свободное чтение нот с листа – одна из необходимых предпосылок всестороннего развития учащихся, открывающая перед ними широкие

возможности для ознакомления с музыкальной литературой, игрой ив ансамблях, аккомпанирования певцам и инструменталистам.

Чтобы научиться хорошо читать ноты с листа, необходима тематическая тренировка. Надо знакомиться с самыми разными музыкальными произведениями, чаще играть в ансамблях и аккомпанировать.

Вся эта работа осуществляется под контролем педагога, который следит за тем, чтобы она протекала наиболее эффективно. С первых месяцев обучения он приучает учащихся перед исполнением незнакомой пьесы внимательно просмотреть ее и определить метроритм, ладотональность, характер мелодического и гармонического развития, общие контуры формы, и постараться представить себе все эти элементы целостно в развитии, как единый поток звучащей музыки. А затем, во время исполнения, стремиться охватить на нотном стане зрением и слухом возможно больше звуков («видеть» и «слышать вперед»), сосредотачиваться на главном, выпуская в случае необходимости отдельные детали (например, некоторые звуки в аккордах и фигурациях, не искажающие характера гармонии), и не смотреть на инструмент.

В процессе обучения чтению нот с листа можно использовать специальные упражнения. Например, педагог начинает играть фразу, а затем ученик подхватывает и продолжает ее (тем самым вырабатывается умение внимательно следить за чтением по нотам и «смотреть-слышать» вперед). Или другое упражнение: педагог играет мелодию, а ученик фиксирует ритм сопровождения. Полезны такие упражнения: проигрывание длительностей мелодии и сопровождения одновременно двумя руками – сначала в простейших, затем в постепенно усложняющихся сочетаниях.

Для разностороннего музыкального воспитания большое значение имеют различные ансамбли. При игре ансамбля развиваются такие важные качества, как умение слушать не только собственное исполнение, но и партнера, а также общее видение всей музыкальной ткани пьесы;

воспитывается умение увлечь своим замыслом товарища, а когда это необходимо, подчиняться его воле; активизируется фантазия и творческое начало; заостряется ощущение звукового колорита; повышается чувство ответственности за знание своей партии, ибо совместное исполнительство требует свободного владения текстом.

Особо следует отметить, что различные виды ансамблей позволяют ознакомиться с отрывками из симфоний, опер, балетов и других музыкальных произведений разных жанров и тем самым расширяют музыкальный кругозор учащихся, готовят их к восприятию этих произведений в концертном зале, в театре.

Важнейшими требованиями совместной игры являются одинаковые ощущения характера и темпа произведения, соответствие приемов звукоизвлечения. Игра в ансамбле требует от учащихся также умения передавать партнеру мелодию, сопровождение, пассаж, не разрывая при этом музыкальной ткани.

Работа над ансамблевыми произведениями важна на всех этапах музыкального развития учащихся. Освоение первоначальных навыков игры в ансамбле происходит с первых шлагов обучения в инструментальном классе. Сначала педагог аккомпанирует ученику, исполняющему мелодию. Затем простейший аккомпанемент поручается самому ученику, чтобы научить его гибко сопровождать мелодию, исполняемую педагогом. Таким образом ученик приобретает первоначальные ансамблевые навыки: «солирования» – когда нужно ярче выявить свою партию, и «аккомпанирования» – умения отойти на второй план ради единого целого.

По мере усложнения художественных задач и технических трудностей ансамблевых произведений, а также партий аккомпанемента работа над ними может быть углублена за счет времени, выделенного в учебном плане на изучение предметов по выбору. В старших классах работа над навыками ансамблевого исполнения и аккомпанемента продолжается. Наиболее интересные номера следует показывать на классных вечерах, концертах для

родителей и учащихся общеобразовательных школ, академических концертах и т.д.

Подбор по слуху, транспонирование, опыты сочинения музыки

К важным компонентам обучения музыке относятся занятия подбором по слуху, транспонированием и, в доступной для каждого ребенка форме, сочинением музыки. Современная педагогика придает этой работе большое значение, т.к. при умелом ее проведении она способствует формированию живого интереса к музыке, быстрейшему развитию музыкального мышления детей, их слуха, помогает им тоньше воспринимать разучиваемые произведения и более художественно их исполнять. Систематически уделяя этой работе внимание, педагог сможет лучше подготовить учеников, рекомендованных для поступления в училище последующей профессиональной деятельности, а всех остальных – к участию в любительском музицировании.

Вся эта работа должна проводиться в тесном контакте с педагогом теоретического отдела. Необходимо систематически проводить совместные заседания педагогов инструментальных классов и теоретического отдела с тем, чтобы обсуждать материал для занятий по этим разделам обучения, как в инструментальных классах, так и в классах сольфеджио, музыкальной литературы и на занятиях хоровым пением. Такие заседания будут способствовать более успешному осуществлению комплексного воспитания учащихся в рамках всей школы.

Общая направленность музыкального развития детей в отношении подбора по слуху, транспозиции и сочинения музыки должна быть соотнесена с программой по сольфеджио. Однако в связи с национальными особенностями различных республик и областей в работу педагогов следует вносить необходимые коррективы. Нельзя забывать о том, что единство общей направленности, согласованности творческих установок и репертуара между педагогами инструментальных и теоретических классов не исключает и существенных различий в подходе к воспитанию учащихся. Если

сольфеджисты и хоровики проводят занятия групповые и на основе коллективного пения, то в инструментальных классах имеется возможность вести работу значительно более индивидуализированно, органично включая ее в процесс обучения игре на инструменте. Благодаря этому удается тщательнее осваивать соответствующие умения и навыки с каждым учеником.

Подбор по слуху обычно начинают с несложных попевок и детских песен. В дальнейшем мелодии постепенно усложняются ив интонационном отношении и дополняются различными видами сопровождения. Материалом для подбора может служить музыка, исполняемая педагогом на инструменте или голосом (своего рода диктант, воспроизводимый непосредственно на инструменте). Целесообразно также на протяжении всего обучения давать задания на воспроизведение по памяти отрывков различных произведений.

Уже в первые месяцы занятий с учеником следует направить его внимание на восприятие подбираемой попевки или песенки как некоего художественного целого, а также на развитие мелодии – восходящее или нисходящее, поступенное или со скачками, на ее ритмическое строение. В дальнейшем при подборе постепенно усложняющихся сопровождений надо приучать детей все более тонко распознавать на слух и осознавать гармонические последования и полифонические элементы ткани (вспомогательным приемом, как и при подборе мелодии, может служить пропевание звуков и дополняющих голосов ткани).

Транспонирование на начальных этапах обучения является продолжением подбора по слуху знакомых мелодий от разных звуков. В дальнейшем следует транспонировать легкие пьесы, отрывки из разучиваемых произведений, кадансовые обороты. Полезно, и не только для общемузыкального, но и для технического развития, играть в разных тональностях этюды. Обычно этюды с фигурационной фактурой используются в пределах позиции руки (аппликатура применяется та же, что

и в основной тональности). Естественно, что все транспонируемые, как и подбираемые по слуху, пьесы должны исполняться выразительно.

В процессе занятий транспонированием необходимо следить за тем, чтобы оно протекало в условиях максимальной активизации слуха учащихся. По мере усложнения используемого материала непосредственное его восприятие должно все в большей мере обогащаться восприятием аналитически-слуховым, направленным на выявление структуры транспонируемой музыки.

Приступая к транспонированию, ученик должен хорошо знать материал на память, иметь о нем ясное слуховое представление. Мелодия и другие голоса, а также звуки, составляющие аккорды, предварительно пропеваются; одновременно осмысливаются ладотональность, метроритм сочинения и другие важнейшие элементы его строения. Настраиваясь на новую тональность, ученику следует проинтонировать в ней внутренним слухом транспонируемую музыку и, если это позволяет тесситура, пропеть отдельные голоса и звуки аккордов. Следуя таким путем, опытным педагогам удается сделать занятия по транспонированию максимально эффективными для музыкального развития ученика.

Как известно, дети тянутся к творческой деятельности и нередко поражают интересными выдумками в своих играх, рисунках, стихотворениях, песнях. Опытные музыканты-педагоги проницательно обнаруживают склонности ребенка в этой области и используют их в процессе обучения. Такие педагоги ищут для приобщения детей к музыкальному творчеству различные пути. Одному ученику предлагается найти выражение в звуках каких-либо характерных движений, например, бега вприпрыжку или укачивания куклы, другому – сочинить музыку к стихотворению, картинке. Постепенно, по мере музыкального развития ученика педагог стремится заинтересовать его такими заданиями, как завершение неоконченных мелодий, придумывание к мелодиями сопровождений различных видов, а затем сочинение собственных песен и

небольших пьес в различных жанрах. Умело направляя эту работу, можно приобщить ученика в увлекательной для него форме ко многим знаниям в области музыки, что поможет ему лучше осмысливать изучаемые произведения.

Желательно поощрять совмебстное творчество учащихся. Например, один из них сочиняет текст, другой пишет к нему музыку. Так сочиняются, например, музыкальные сказки, инсценировки и пр. С удовольствием и пользой для себя дети всем классом создают музыкально-литературные и изо-альбомы, куда каждый вносит свой посильный вклад.

Разностороннее развитие творческих данных учащихся целесообразно вести на протяжении всего периода обучения. Но при этом необходимо исходить из интересов и возможностей каждого укченика. Ребенка, не склонного что-либо сочинять, не следует к этому принуждать – пусть творческое начало проявится в его игре, в подборе собственного сопровождения к мелодии и в какой-нибудь иной форме.

Детям, обнаруживающим явный интерес к музыкальному творчеству, целесообразно рекомендовать занятия сочинением (импровизацией).

Упражнения на разные виды техники. Гаммы, арпеджио и аккорды. Этюды

Для успешного технического развития ученика важна планомерная работа над умело подобранными и разнообразными упражнениями. Дети далеко не всегда проявляют к ней должный интерес и нередко выполняют ее вяло, что резко снижает ее эффективность. Эту работу следует сделать, возможно, более привлекательной для ребенка. Необходимо, чтобы он ощущал в упражнениях определенный музыкальный смысл и стремился достигнуть нужного качества звучания, активности и определенности ритма. Полезно совместно с учеником придумывать к упражнениям какие-нибудь названия, образно передающие их характер, побуждать детей самим создавать варианты к некоторым упражнениям.

При исполнении упражнений важно добиваться целесообразности и ловкости движений, координации всех частей руки и естественной смены моментов напряжения и освобождения мышц. Обо всем этом, как и о качестве звука, следует проявлять заботу уже при освоении первых навыков звукоизвлечения. Однако чрезмерно фиксировать внимание ученика на двигательных приемах небезвредно. Их следует ему показывать, но не навязывать и лишь помогать самостоятельно находить наиболее рациональные движения.

Важно использовать упражнения в виде различных песенных попевок и мелодических фигур. Работу над такими упражнениями следует вести систематично и на протяжении длительного времени, тренируя пальцы в самых различных комбинациях, добиваясь постепенного наращивания темпа и все большей ясности артикуляции. Эту работу надо направлять и контролировать, и вместе с тем предоставлять инициативу самим учащимся в придумывании собственных вариантов упражнений. Для развития «независимости» пальцев исключительно полезны упражнения в виде различных мелизмов – мордентов, группетто, коротких трелей, которые следует играть в разных вариантах.

Игра гамм в младших классах преследует цель не столько развития беглости пальцев, сколько прочного освоения изучаемых тональностей и соответствующих аппликатурных навыков, овладения певучим, плавным легато, достижения четкой артикуляции пальцев. В дальнейшем перед учеником ставится задача постепенного прибавления темпа. Для более быстрого и надежного освоения гамм удобнее изучать их, объединяя в группы по общим аппликатурным признакам.

Технически развиваясь от класса к классу, учащийся приобретает все большую беглость пальцев. Стремление к быстроте должно сочетаться с усилением слухового контроля за четкостью и ровностью звучания мелодической линии. Хорошее легато, плавность игры возможны только при отсутствии «суеты», лишних движений рук и наличии правильного дыхания

(для учащихся классов духовых инструментов). В старших классах гаммы полезно играть, используя разнообразную динамику и различные ритмические группировки.

Дети, развивающиеся более интенсивно, могут изучать гаммы, арпеджио и аккорды в большем объеме, используя материал следующего года обучения.

При прохождении гамм ученики попутно изучают и кадансовые обороты; вначале – T-D-T; T-S-T; T-S-D-T, затем постепенно усложняющиеся с использованием других ступеней. Игра кадансов не только закрепляет теоретические знания ученика, но и развивает его в слуховом отношении, помогает лучше гармонизировать подобранные на слух мелодии, транспонировать, читать ноты с листа.

Изучение этюдов не должно протекать в отрыве от общего развития школьника. Отсюда и методы работы над этюдами – исключается грубая, бессмысленная «долбежка», равно как и «болтливое» отыгрывание. Спокойный, но не слишком медленный темп, четкая артикуляция, игра по фразам, а за тем по отдельным разделам формы и целиком, – необходимые условия для продуктивных занятий.

Важно правильное понимание учеником мелодической структуры пассажей, их мотивного строения, что дает возможность выразительно играть каждый мотив пассажа, представлять его как мелодию. Существуют различные способы технической тренировки на материале вычленяемого мотива: многократное его повторение, перенос по октавам, исполнение в виде восходящих и нисходящих секвенций с различной градацией звука, с переменой штрихов (вместо легато – стаккато и наоборот).

Есть немало других способов технической работы, например: представляя пассаж как цепочку звеньев, ученик занимается каждым звеном отдельно и затем объединяет их. Эффективен также способ, называемый «наращиванием» звука. Он состоит в том, что ученик играет пассаж с начального звена и постепенно присоединяет к нему последующие звуки.

Для полноценного технического развития ученика необходимо использовать этюды и виртуозные пьесы с разной фактурой. Целесообразно периодически возвращаться к некоторым ранее выученным этюдам с тем, чтобы добиваться большего совершенствования в том или ином виде техники.

Следует всемерно способствовать тому, чтобы ученик возможно раньше научился самостоятельно работать над этюдами; представлял зависимость технических приемов от характера звучания произведения; понимал предстоящие задачи в домашних занятиях; умел разобраться в строении этюда, типе техники; накапливал средства и методы работы над разной фактурой и мог применять их без подсказок педагога.

Опасно форсирование продвижения ученика, не имеющего достаточной технической подготовки: как правило, это приводит к мучительному «натаскиванию», что только мешает росту маленького музыканта.

Классные собрания

Значительную роль в учебном процессе призваны сыграть классные собрания. Они способствуют воспитанию чувства товарищества, вовлечения школьников в коллективное музицирование. Выступления учащихся могут включать пьесы, выученные в классе с педагогом, и самостоятельно выученные произведения, а также подобранные по слуху песни, собственные сочинения учащихся. Желательно, чтобы обстановка при этом была достаточно непринужденной, участники выступали бы с удовольствием, а затем сами обсуждали успехи своих товарищей.

Полезно использовать классные собрания для более глубокого и широкого ознакомления с музыкой выдающихся композиторов, раскрытия стилевых черт их творчества, особенностей использованных ими средств выразительности. На таких вечерах могут выступать и учащиеся, и сам педагог, может проводиться прослушивание музыки в записи. Большой

интерес вызывают собрания, на которых звучат ансамбли, объединяющие исполнителей на разных инструментах.

Всегда увлекательны для школьников собрания-концерты, посвященные большим праздникам, памятным датам. К таким собраниям учащиеся готовят не только музыкальные номера, но и оформляют класс рисунками, стендами.

В практике музыкальных школ имеют место классные собрания, на которых педагоги сообщает о своей методической разработке, иллюстрируя ее выступлениями учащихся. В этом случае, естественно, присутствие педагогов отдела необходимо.

Классные собрания рекомендуется проводить не реже двух раз в год. На них следует приглашать родителей учащихся, педагогов школы.

Контроль и учет успеваемости

Разностороннее музыкальное развитие учащихся может быть достигнуто лишь в том случае, если важнейшим аспектам учебно-воспитательной работы будет уделено должное внимание не только в процессе повседневных занятий, но и при оценке успеваемости ученика. Поскольку важнейшим направлением совершенствования учебного процесса на современном этапе является усиление роли всестороннего комплексного воспитания юного музыканта, постольку и оценивать результаты его работы необходимо по возможности более комплексно, исходя из музыкального развития личности ребенка в целом. Важно поэтому при учете успеваемости уделять самое серьезное внимание как качеству исполнения учеником произведений на академических концертах, экзаменах и других публичных выступлениях, так и развитию его музыкальных способностей, художественного вкуса, интеллекта, умения самостоятельно и разносторонне изучать произведения разных жанров, играть в ансамблях и аккомпанировать, читать ноты с листа, овладевать исполнительской техникой на материале аккордов и упражнений.

Успеваемость учащихся в игре на инструменте учитывается на различных выступлениях: экзаменах, академических концертах, контрольных уроках, а также открытых концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

Экзамен проводится в соответствии с действующими учебными планами в выпускном классе.

На выпускной экзамен выносятся четыре произведения различных жанров и форм.

В течение учебного года учащиеся экзаменационных классов выступают на прослушиваниях, обыгрывая произведения выпускной программы.

В остальных классах учащиеся, как правило, выступают на академических концертах.

Продвинутым, а также профессионально ориентированным учащимся рекомендуется в течение учебного года выступить не менее трех раз на академических концертах с исполнением произведений различных жанров и форм (сольных и ансамблевых). Количество произведений не ограничивается.

Участие в отборочных прослушиваниях, концертах, конкурсах и т.д. приравнивается к выступлению на академическом концерте.

Проверка технической подготовки учащихся, а также их умения читать ноты с листа, музыкально грамотно рассказать об исполняемом произведении, выполнять задания по подбору по слуху, транспозиции на доступном для ученика уровне осуществляется педагогом во время классных занятий на протяжении всего периода обучения и на контрольном уроке в течение учебного года в классе в присутствии двух-трех педагогов отдела (для устранения перегрузки учащихся проверку указанных навыков возможно проводить на двух контрольных уроках).

Контрольные уроки по проверке технической подготовки учащихся проводятся ежегодно с 4 класса.

Список литературы

Школы и учебные пособия

1. Агафошин П.С. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1934, 1938, 1983, 1985.

2. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1934.

3. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. М.; 1964 – 2002.

4. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1977- 1987.

5. Гитман А. Гитара и музыкальная грамота. М., 2002.

6. Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. М., 1995, 1999,2002.

7. Гитман А. Донотный период в начальном обучении гитаристов. М., 2003

8. Кирьянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре. М.,1991.

9. Jirmal J. Jbkola hri na kytaru. Praha, 1988.

Сборники

1. Агуадо Д. Этюды для шестиструнной гитары / Ред. Х. Ортеги. М.,1979

2. Барриос А. Произведения для шестиструнной гитары / Сост В. Максименко, М, 1989.

3. Бах И.С. Сборник пьес для шестиструнной гитары / Сост. и обр. П. Исаков,. М.— Л., 1934.

4. Брауэр Л. Произведения для шестиструнной гитары / Сост.. В. Максименко, М., 1986.

5. Вила-Лобос Э. Прелюдии для шестиструнной гитары. Л.,1962

6. Вила-Лобос Э. Произведения для шестиструнной гитары /Сост.В. Максименко. М., 1984, 1988.

7. Восемь пьес для шестиструнной гитары/Аранж. А. Иванов-Крамской; М.- Л, 1946.

8. Иванов-Крамской А. Пьесы для шестиструнной гитары. М.- Л., 1947.

9. Из репертуара А. Иванова-Крамского: Произведения для шестиструнной гитары. / Сост. Н. Иванова-Крамская. М., 1983.

10. Карулли Ф. Избранные произведения для шестиструнной гитары / Сост. И. Поликарпов. М.,1972.

11. Классические этюды для шестиструнной гитары. Часть 1/ Сост. и ред. А. Гитман. М., 1997.

12. Концерт в музыкальной школе: Шестиструнная гитара. Вып. 1/ Сост. А. Гитман. М., 1998.

13. Концерт в музыкальной школе: Шестиструнная гитара. Вып. 2/ Сост. А. Гитман. М., 2002.

14. Морено-Торроба Ф. Произведения для шестиструнной гитары /Сост. Е. Ларичев. М., 1981, 1984.

15. От Ренессанса до наших дней: Для шестиструнной гитары. Вып.1 / Сост. и ред. И. Пермяков. Л., 1986.

16. От Ренессанса до наших дней: Для шестиструнной гитары. Вып. 2 / Сост. и ред. И. Пермяков. Л,1989.

17. От Ренессанса до наших дней: Для шестиструнной гитары. Вып. 3 / Сост. и ред И. Пермяков. Л, 1992.

18. Педагогический репертуар: Пьесы для шестиструнной гитары. Вып. l / Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябоконь. Л.,1970

19. Педагогический репертуар: Пьесы для шестиструнной гитары. Вып.2 / Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябоконь. Л., 1971

20.. Педагогический репертуар: Пьесы для шестиструнной гитары. Вып.3 / Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябоконь. Л., 1977.

21. Педагогический репертуар: Сборник этюдов для шестиструнной гитары / Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябоконь. Л., 1973.

22. Педагогический репертуар гитариста. Вып. l. Для 4 класса ДМШ / Сост. А. Иванов-Крамской. М.,1966.

23. Педагогический репертуар гитариста. Вып.2. Для 5 класса ДМШ / Сост. П. Вещицкий. М., 1967.

24. Педагогический репертуар гитариста. Вып.5. / Сост. А. Иванов-Крамской, М., 1969.

25. Педагогический репертуар гитариста. Средние и старшие классы ДМШ: Пьесы и этюды для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. А. Гитман. М., 1999.

2б. Пьесы для шестиструнной гитары./ Сост. К. Хрусталев. М.. Л., 1948

27. Репертуар гитариста: Избранные пьесы для шестиструнной гитары. / Сост. П. Агафошин. Серия I -II. Альбомы 1-7. М., 1930,1931.

28. Санс Г. Пять сюит/ Ред. Х. Ортеги. М.,1979

29. Сборник избранных пьес для шестиструнной гитары / Под ред. П. Агафошина. М., 1932.

30. Сборник избранных пьес для шестиструнной гитары / Ред. П. Агафошин.

М.- Л., 1939.

31. Сборник классических этюдов для шестиструнной гитары в 3-х частях / Сост. В. Яшнев. Л., 1934, 1935.

32. Сборник легких пьес для шестиструнной гитары / Перелож. П. Агафошина. М.- Л., 1939.

33. Сборник пьес для шестиструнной гитары. Альбом 8 / Под ред. П. Агафошина. М., 1933.

34. Сборник пьес для шестиструнной гитары. Сост. Е. Рябоконь и И. Клименков. Л., 1962.

35. Сор Ф. 20 этюдов для шестиструнной гитары. Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябоконь. Л., 1975.

36.,Сор Ф. 20 этюдов для шестиструнной гитары. Ред. А. Сеговии. ГИД, М., 2000.

37. Старинная музыка: Для шестиструнной гитары. Сост. И. Поликарпов. М., 1971.

38. Таррега Ф. Избранные произведения для шестиструнной гитары. Сост. Е. Ларичев. М., 1983.

39. Хрестоматия для шестиструнной гитары. Вып. 1. Сост. П. Вещицкий. М.,1958

40. Хрестоматия для шестиструнной гитары. Вып. 2. Сост. П. Вещицкий. М., 1959.

41. Хрестоматия для шестиструнной гитары. Вып. 3: Этюды и пьесы. Сост. П. Вещицкий. М., 1960.

42. Хрестоматия для шестиструнной гитары. Вып. 4. Сост. Ц. Вамба. М., 1961.

43. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 1 — 2 кл. детских музыкальных школ. Вып.l. Сост. А. Иванов-Крамской. М., 1971, 1976.

44. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 3 — 5 кл. детских музыкальных школ. Вып.l. Сост. Е. Ларичев. М., 1972.

45. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 1 — 3 кл. детских музыкальных школ . Сост. Е. Ларичев. М., 1983, 1985.

46. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 4 — 5 кл. детских музыкальных школ . Сост. Е. Ларичев. М., 1984, 1986.

47. Шестиструнная гитара: Подготовительный и первый классы детской музыкальной школы. Сост. Н. Михайленко. Киев, 1983.

48. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ(2 класс). Сост. Н. Михайленко. Киев, 1984.

49. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (3 класс). Сост. Н. Михайленко. Киев, 1980, 1984.

50. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных (4 класс). Сост. Н; Михайленко. Киев, 1981, 1985.

51. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (5 класс). Сост. Н. Михайленко. Киев, 1982, 1986.

52. Этюды для шестиструнной гитары. М., 1962.

53. Этюды для шестиструнной гитары . Сост. И. Пермяков. Л., 1987.

54. Этюды для шестиструнной гитары .Сост. П. Агафошин. М.- Л., 1950.

55. Этюды для шестиструнной гитары. Сост. Д. Карпович и Е. Рябоконь. Л., 1961.

56. Aguado D. Studies for Guitar / Ed. Z. Tokos Budapest, 1984.

57. Bach J.S. I.autenwerke / Musica per chitarra. Budapest, 1980.

58. Giuliani M. 24 leichte Ett den 1ьг Gitarre, op. 100/Herausg. B. Henze. Leipzig.1977.

59. Italienische Meister der Gitarre / Herausg. B. Henze. Leipzig, 1977.

60. Klassiker der Gitarre. Band 1. Leipzig, 1977.

61. Klassiker der Gitarre. Band 2. Leipzig, 1978.

62. Klassiker der Gitarre. Band 3. I.eipzig,1979.

63. Klassiker der Gitarre. Band 4. I.eipzig, 1980.

64. Klassiker der Gitarre. Band 5. Leipzig, 1981.

65. Sor F. 24 leichte Ubungen fur Gitarre op/35. I- II / Herausg. U. Peter, 19